

3. **Что объединяет все данные предложения? Распределите предложения на группы в зависимости от использованного приема** (переписывать не нужно, укажите только цифры). **С какой целью создаются подобные предложения? Восстановите первоначальный вид использованных выражений.**

- 1) С кем поведешься – так тебе и надо. _____
- 2) Не плюй в колодец – лучше один раз отрезать. _____
- 3) Любишь кататься – купи проездной. _____
- 4) Один в поле не трактор. _____
- 5) На ошибках мучаются. _____
- 6) Держи ноги в тепле, а мозги в голове. _____
- 7) Работа не сайгак, за бархан не убежит. _____
- 8) Это все шито по воде белыми вилами. _____
- 9) За двумя зайцами погонишься – третьего не поймаешь. _____
- 10) Тише едешь – дешевле обойдется. _____
- 11) Не чаем единым сыт человек. _____
- 12) Где положишь, там и потеряешь. _____
- 13) Леди с дилижанса – пони легче. _____
- 14) Не зная броду – не вытацишь и рыбку из пруда. _____

4. **«Домострой» – один из известнейших древнерусских памятников письменности середины XVI века. В полном его названии содержатся ключевые слова всего произведения – «поучение и наказание всякому христианину». В каком значении употреблено в нем слово *наказание*? Совпадает ли это значение со значением этого слова в современном русском языке? Какие слова ему родственны** (приведите три родственных слова)? **Что в древнерусском языке означало слово *домострой*?**

5. **Составьте словообразовательное гнездо из следующих слов:** свеча, рассвет, светлый, светить, свет, светать, светлеть, светло, рассветать, свечка, осветить, светильник, освещение.

6. **Найдите в фрагменте из стихотворения С. Есенина "Серебристая дорога" необычное слово. Как называются такие слова? Объясните, как оно образовано и какой смысл вносит в стихотворение.**

Серебристая дорога, _____
Ты зовёшь меня куда? _____
Свечкой чисточетверговой _____
Над тобой горит звезда. _____

7. **Русский писатель, литературовед, филолог 18-19 века А.С. Шишков считал, что слово *полушка* составлено из слова *поль* (т.е. половина) и *ушко* (уменьшительное от уха), мотивируя это тем, что «*въ старинныя времена ушки звѣриныхъ кожъ употреблялись вмѣсто денегъ*». **Согласны ли вы с гипотезой Шишкова о происхождении этого слова? В чем он прав, в чем нет? Аргументируйте свой ответ, опираясь на морфемный и лексический анализ. Какое значение имеет слово *полушка*?****

8. **Определите, какие ошибки содержатся в предложениях, дайте им объяснение и исправьте.**

- 1) *Обе стороны подписали консенсус.*
- 2) *Икебана – букет, составленный из засушливых цветов.*
- 3) *Один неосмотрительный шаг – и твоя нога погрузилась в небольшую лужицу, которую образовал недавно прошедший дождик. Теперь она, блестящая, украшенная желтым листком, весело улыбается приветливому солнышку.*
- 4) *По данным гидрометцентра, за эти 3 дня в столице выпала месячная норма осадков. Разбушевавшаяся стихия парализовала движение в центре столицы. Участились случаи ДТП.*
- 5) *Журналисты владеют большой толикой информации.*

9. **В приведенных ниже отрывках из классических произведений русской литературы 19 века отражена типичная для того периода синтаксическая особенность. В чем именно она заключается? В чем отличие от современного русского языка? Запишите один из примеров по правилам современного синтаксиса.**

- 1) *А если корень иссушится – не станет дерева, ни вас.* (И.А. Крылов)
- 2) *А сам, как бурный вихрь, пустился, не взвидя света, ни дорог.* (И.А. Крылов)
- 3) *Она ласкаться не умела к отцу, ни к матери своей.* (А.С. Пушкин)
- 4) *Не слышно шума, ни тревоги.* (М.Ю. Лермонтов)
- 5) *Тебе не страшен лиры звук, ни элегические речи.* (А.С. Пушкин)

10. **Подчеркните в данных предложениях сказуемые. Укажите их состав. В чем необычность этих сказуемых?**

Хлестаков был охотником вести беседы, в которых мог проявлять себя человеком с фантазией. Он горел желанием казаться важной персоной и легко сумел сойти в глазах городничего за ревизора.